

COMPTE RENDU DE LA 9^{ème} EDITION DU FESTIVAL HIP HOP KANKPE

Elle s'est tenue du 20 au 27 février 2010 à Cotonou au Bénin

I- LES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

A- LES ATELIERS DE CREATION

1- La comédie musicale « Apprendre sans Peur » (avec le soutien de Plan Bénin)

Elle a regroupé 10 artistes en herbe issus du concours de découverte de talents qu'organise annuellement Ardiess Productions : les Duels Cruels. Sous la conduite de Jay killah rappeur béninois, ils ont écrit des chansons sur les différentes formes de violence scolaire à bannir : le châtiment corporel, le harcèlement sexuel, la violence entre élèves et le racket.

La base musicale est constituée par le répertoire de GG Vickey légende vivante de la musique béninoise. Il s'agit de tisser la nouvelle corde à l'ancienne et de confirmer que le rap fait désormais partie du paysage musical puisqu'il puise dans notre héritage culturel.

L'équipe a ensuite mis en scène la thématique à travers une comédie musicale rap qui recréait l'environnement scolaire à travers la salle de classe, les élèves et le maître, les interactions entre ces acteurs ; mais aussi les intervenants extérieurs que sont les parents et le milieu familial ainsi que les délinquants et les forces de l'ordre.

Présenté le 24 février dans un théâtre de verdure du CCF comble, le spectacle a séduit par sa profondeur et la qualité de l'interprétation des jeunes rappeurs.

Nous souhaitons vivement qu'il puisse faire l'objet d'une tournée dans les établissements d'enseignement.

2- Le spectacle « Kool Attitude » (avec le soutien de PSI)

Il a regroupé un autre contingent de rappeurs révélés par les Duels Cruels. Le but du travail était de créer des chansons et de présenter un spectacle destiné à sensibiliser les jeunes sur la nécessité d'adopter un comportement responsable sur le plan sexuel. Ils doivent recourir naturellement au préservatif et comprendre aussi que leur avenir est dans leur main et que demain dépend des

choix qu'ils font aujourd'hui. Quand on est jeune on a le droit de vivre pleinement ses passions, de s'éclater mais il faut être conscient et responsable. 8 belles chansons ont vu le jour au terme de l'atelier géré par Ardiess et S@M. Le public venu en masse au CCF dans la soirée a fait un accueil chaleureux au spectacle.

Notre partenaire sur le projet PSI a apprécié le produit fini et planifie d'ores et déjà des concerts avec ce répertoire. Le premier est prévu pour le 27 mars 2010 à Cotonou.

B- LES ATELIERS DE FORMATION

1- L'atelier de management

Il a été animé par Safouane Pindra manager général du festival Hip Hop Awards du Sénégal.

Devant 15 participants assidus il a exposé le processus de production d'une œuvre phonographique et expliqué par le détail comment se fait la recherche de financement d'un projet culturel.

A cause de son caractère participatif et de son adaptation aux réalités du rap africain qu'il connaît parfaitement ; l'atelier de Pindra a connu, comme les autres années, un franc succès et satisfait les apprenants

2- L'atelier d'ingénierie de son et lumière

Il a été organisé grâce au partenariat avec l'association française Zanzik Groove.

Initialement le son et la lumière devaient être dissociés et s'adresser à deux publics différents.

Mais les participants qui exercent déjà dans ces métiers sur le terrain ont souhaité bénéficier des deux formations. Les formateurs se sont donc relayés devant le même auditoire : de 10h à 12h30 son et de 15h à 17h30 lumière.

Ken Ravenaud qui dirigeait l'atelier au niveau du son a axé la formation théorique sur l'électricité et la chaîne du son, le système de sonorisation et les techniques de prise de son.

Quant à Mathieu Simon qui a géré l'aspect lumière, ses cours ont porté sur l'électricité, les différents types d'éclairage, l'équilibre de la puissance ; le plan lumière ; le câblage, les consoles, la création de jeux de lumière basées sur les musiques live ; le langage et les termes du spectacle ; la maintenance du matériel.

Ils ont pleinement répondu aux attentes de l'auditoire puisque leur nombre est allé en grandissant (une vingtaine à la fin de la formation).

La pratique si importante dans ces domaines, n'a pas été occultée. Les « élèves » ont participé à l'installation du matériel de sonorisation et d'éclairage ainsi qu'aux balances des spectacles majeurs des 26 et 27 février sur lesquels Ken et Mathieu travaillaient.

Cette collaboration enrichissante sera reconduite lors de l'édition prochaine.

II- LES ACTIVITES GRAND PUBLIC

A- LES PODIUMS DECOUVERTES

Ils ont eu pour cadre la paillote du CCF les 24 et 25 février de 17h à 19h. En tout, ce sont près de 1000 spectateurs qui sont venus découvrir et applaudir les talents cachés de l'underground béninois. Nicoteen de la ville de Calavi et Black Kemy de Porto Novo se sont particulièrement distingués.

Ces podiums ont aussi été l'occasion pour une des radios partenaire du festival, Radio Tokpa de faire une émission spéciale sur le rap africain. Elle a consisté d'une part en un mini débat sur l'état du hip hop continental avec Safouane Pindra, Jay Killah, Nash et Priss'K de la Côte d'Ivoire et Serge Long journaliste culturel du quotidien gabonais L'Union.

D'autre part des prestations d'artiste ont été enregistré : Zaho de la France, Nash, Priss'K et des artistes locaux.

B- LES R&R AWARDS

La 3^{ème} cérémonie des R&R Awards s'est déroulée le 26 février dans la salle polyvalente du Palais des Congrès. L'entrée était subordonnée à une carte d'invitation. 600 personnes étaient de la partie.

Les remises de trophées ont été rythmé par des prestations musicales de la nouvelle scène rap et rnb nationale : Harmoni's, Cyanogène, Mamba Noir notamment.

Le palmarès 2010 est le suivant :

Trophée de l'underground : Aspégik

Meilleur flow : Mutant

Meilleur video clip : Dreams de Kayzah feat Kemtaan réalisé par 1o1

Meilleur lyrics : Parfum de rébellion de Jay Killah

Meilleur single rnb groove : De chez nous de Secteur Tréma

Meilleur single rap : Wini Wini de Dibi Dobo

Meilleur album rap : XV La divine comédie de Jay Killah.

C- LE GRAND CONCERT

Cette année le festival Hip Hop Kankpé a pulvérisé son record de fréquentation ! Un peu plus de 10.000 spectateurs ont assisté à l'apothéose du 27 février, soit une augmentation de près de 100%. Zaho la tête d'affiche d'origine algérienne qui réside actuellement au Canada a drainé le public. Jusqu'à minuit une longue file d'attente était visible à l'entrée de l'esplanade du Palais des Congrès !

Elle a clos le festival à 2h du matin après une prestation de qualité de 75 minutes.

Priss'K et Nash lui ont donné valablement la réplique et démontré que le pouvoir était véritablement aux mains des femmes en cette édition 2010.

Cependant les rappeurs ont tiré leur épingle du jeu et su apporter leur contribution à la beauté du spectacle. Ainsi Oneens du Niger, Matador du Sénégal, 241 du Gabon et Jay Killah, Blaaz Secteur Tréma et Mutant ont électrisé l'auditoire.

L'implication du public est l'autre satisfaction de ce concert. Pendant 5heures, il a vibré sans mollir avec tous les artistes. Ni le retard ni la coupure de 30 minutes due à une baisse de tension qui a nécessité un nouveau branchement électrique, n'ont altéré son entrain et sa participation. Quand on sait que c'était un show debout et que beaucoup de spectateurs étaient très jeunes on ne peut qu'être admiratif. Le hip hop a définitivement trouvé son public au Bénin.